

Отзыв на автореферат диссертации Шэн Кэжэнь
«Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Шэн Кэжэнь посвящено актуальной проблеме современного искусствоведения – изучению стилистических и технических особенностей отечественной книжной графики периода яркого расцвета школы 1980-х – 2020-х гг. Сложное и неоднозначное время рубежа XX – XXI вв. породило особый интерес к детской книге и сложную эволюцию технических приёмов и композиционных решений – от традиционных материалов и классических книжных макетов до привлечения искусства новых медиа и трансформации принципов структурирования изданий. Шэн Кэжэнь рассматривает как изменяются принципы использования акварели в книжной графике периода 1980-х – 2020-х гг., как особенности акварели влияют на целостное понимание книги как художественного объекта, как тенденции современного изобразительного искусства и новые технические возможности влияют на образный язык художника книги.

Автореферат диссертации Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отличается чёткостью построения, продуманной аргументацией, оправданными методологическими подходами, концепция автора базируется на широкой источниковедческой базе. В основе диссертационного исследования Шэн Кэжэнь лежит типологический подход к изучению материала, формально-стилистический и сравнительно-стилистический методы анализа. Структура текста логична, автор опирается на принципы хронологии, выявляя ключевые проблемы, связанные с применением техники акварели в детской книжной иллюстрации 1980-х – 2020-х гг., центральным вопросом становится эволюция в отношении к технике акварели в отечественной книжной графике, своеобразие образного языка отдельных мастеров, одной из ключевых проблем научной разработки стала оппозиция «традиция – новаторство» как по отношению к форме и композиции, так и в рамках понимания книги как единого художественного объекта. Шэн Кэжэнь удалось собрать и систематизировать сложный и разнородный материал, аргументированно обосновать концепцию исследования, связанную с интерпретацией причин и принципов использования техники акварели в современной книжной графике. Исследование включает анализ принципов и методологии изучения отечественной книжной графики, обоснование необходимости рассмотрения техники акварели как самостоятельного явления, выявление новаторских принципов формирования конструкции современной детской книги, рассмотрение стилистической эволюции художественных приёмов и систематизацию источников влияния на оформление современной книги. Шэн Кэжэнь подчёркивает роль художника в искусстве книги, отмечает соотношение традиционных техник и современных технологий, акцентирует внимание на значении акварели как средства формирования авторских подходов к детской книжной иллюстрации в современном искусстве. Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Выводы логично следуют из текста работы и характеризуются ёмкостью и глубиной. Текст автореферата написан выразительным научным языком, автор уместно использует необходимую терминологию и профессиональную лексику.

